Dulcino, Giovanni Battista. Sacrae cantiones octo vocibus una cum litanijs Beatae Mariae Virginis, & Magnificat cum basso continuo pro organo . . . liber primus. Venezia, Giacomo Vincenti. 1609. RISM D3679.

Title:

SACRÆ
CANTIONES
OCTO VOCIBVS
Vnà cum Litanijs Beatæ Mariæ Virginis, &
Magnificat cum Baſſo continuo
pro Organo.
AVCTORE
IO. BAPTISTA DVLCINO
LAVDENSI.
LIBER PRIMVS
Nunc primùm in lucem æditus.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. 1609.

Dedication:

ADMODVM REVERENDO | D. D. BASSIANO CASOLAE | APVD SERENISS. MANTVAE DVCEM | ARTIS MVSICÆ PROFESSOREM | IO. BAPTISTA DVLCINVS S. P. D. | [orn.] |

EXiguum hunc ſacrarum modulationum libellum ſuperioribus die-|bus à me conſcriptum, ſicuti multis de cauſis in lucem edere, quā-|quam alia omnia cogitatem, adductus ſum, ita ſanè vt illum tibi po-|tiſſimum nuncuparē, longè plures impulerunt. Etenim ſic mihi con-|ſtituebā me hoc pacto, & meis hiſce lucubrationibus conſulturum, | & meæ in te non vulgaris obſeruantiæ aliquam exhibiturum ſignifi-|cationem. Atque etiam, vt illuſtriora ſaltem capita recenſeantur, e-|gregiæ virtutis tuæ, & ſingularis memoria humanitatis, qua omni-|um animos, ac voluntates ita ſemper deuinxiſti, vt ipſe gratiarum manibus factus eſſe videa-|re ſtimulis quaſi quibuſdam additis cupidiſſimum incitabat. Obverſabantur præterea ante | oculos vincula propinquitatis, quæ ingenij mei fœtus nulli tutius quàm tibi comiti poſſe fa-|cile perſuadebant. Vetum his atque allijs quæ ſuccurrebant illud vnum vehementer erat ad-|uerſarium, cum intelligerem nihil niſi acri perfectum ingenio, & ſumma elaboratum indu-|ſtria tibi artis Muſicæ peritiſſimo affetti oportere. Magnum hoc quidem, atque eiuſmodi | vt properanti acres ſcrupulos inijceret, & ſi demum tanti apud me non fuit, vt eo mea ſuſce-|pto conſilio paſſus ſim amoueri, cum imprimis perſuaſum habeam futurum, vt ſi ingenij mei | tenuitatem reſpuat, ſapientiæ tuæ præſtātia, libentius quæ a tam propenſa in te voluntate ve-|niunt, excipiat humanitatis magnitudo. Equidē cum de modulationibus meis non magno-|pere laborare conſueuerim, tamen librum hunc eo ſaltem nomine aliquid eſſe cupio, vt quā|tum in te ſtudium meum, & quàm maximum

mihi ac rebus meis ornamentum, præſidium-|que in te conſtitutum ſit, egregio aliquo, eoq; perpetuo teſtimonio omnibus comprobetur. | Fac valeas, meq; mutuo, vt adhuc feciſti, ames Laude pompeia Kal. Oĉtobris. Anno. 1609. |

Index:

INDEX MOTECTORVM
OCTO VOCIBVS IO. BAPTISTÆ DVLCINI.
[orn.]

[column 1]

BÆata Cæcilia
Benediĉtum eſt nomen
O lætam diem
O Crux illa magna
Pater venit hora
Vnica eſt columba
Exiui a patre
Induit me Dominus

Questi ſei ſeguenti ſono di biſogno ſonarli
con l'Organo, e altri Inſtrumenti.

[column 2]

Decantabat populus Iſrael
Cantate Domino
Audi dulcis
Aue Virgo
Paratum cor meum
Audi cælum
Litaniæ B. M. Virginis
Magnificat   Secundi Toni
Quam pulchra es   A 12.
Audiui vocem A Quattro
FINIS.

Contents:

Beata Cæcilia dixit Tiburtio
Benediĉtum eſt nomen tuum Deus Patrem noſtrorum
O lætam diem nuptiarum Sacratiſſimæ Virginis
O Crux illa magna fallens gaudia Tartarorum
Pater venit hora clarifica filium tuum
Vnica eſt columba mea

Exiui a patre & veni in mundum
Induit me Dominus veſtimento ſalutie

Questi ſei ſeguenti ſono partiolarmente da cantar con l"organo, ò regale, altro Inſtrumento

Decantabat populus Iſrael
Cantate Domino   Per Concertar con doi Violini, & doi Tromboni
Audi dulcis   Per cantar tutti uniti inſieme
Aue Virgo   Per cantar tutti uniti
Paratum cor meum
Audi cælum   In Ecco
Litaniæ B. M. Virginis   [Litany of Loreto]
Magnificat Del Secondo Tuono [all verses]
Quam pulchra es   A 12.
Audiui vocem de cælo   A Quattro

Part-books:

CANTVS	A^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
CANTVS | Secundi Chori.	E^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR | Secundi Chori.	F^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS | Secundi Chori.	G^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS | Secundi Chori.	H^{12}	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Violin part in Cantus Secundi Chori for *Decantabant*. Violin part in Cantus for *Cantate Domino*. “Chitaronne, over Trombone” parts in Bassus and Bassus Secundi Chori part-books for *Cantate Domino.* Copies consulted: **D**-Bds (microfilm), Mbs; **PL-**Kj. RISM D3679.